

Christine & Irene Hohenbüchler

1964 geboren in Wien / born in Vienna (AT)

1984–1989 Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst Wien / Studies at the University of Applied Arts Vienna (AT)

1987/88 Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratives, Paris (FR) (Irene)

1988 Institut für Kommunikationstheorie bei Roy Ascott, Wien / Institute for Communication Theory Roy Ascott, Vienna (AT) (Irene)

1988 Anerkennungspreis für Computergraphik, Ars Electronica, Linz / Award for Computer Graphics, Ars Electronica, Linz (AT)

1989 Jan van Eyck Akademie, Maastricht (NL)

1991 Chicago-Stipendium des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Wien / Chicago-Scholarship by the Federal Ministry for Education and Art, Vienna (AT)

1994/95 DAAD Stipendium Berlin / DAAD Scholarship Berlin (DE)

1995 Mies van der Rohe Stipendium, Museum Haus Lange, Krefeld /

Mies van der Rohe Scholarship, Museum Haus Lange, Krefeld (DE)

2002–2005 Gastprofessur an der Akademie für bildende Künste Wien / Visiting professorship at the Academy of Fine Arts Vienna (AT) (Irene)

seit 2002 Professur an der Technischen Universität Wien / since 2002 professorship at the University of Technology Vienna (AT) (Christine)

2009 Würdigungspreis Bildende Kunst des Landes Niederösterreich / Lower Austrian Fine Arts Merit Award

2010–2011 Vertretungsprofessur / Guest Professorship, Kunstakademie Münster (DE) (Irene)

seit / since 2011 Professur für Kooperative Strategien /

Professor for Cooperative Strategies, Kunstakademie Münster (DE) (Irene)

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)

2021

Carlone Contemporary, Belvedere, Wien (AT)

Personale, TANK, GrafZyxFoundation, Neulengbach (AT)

2020

See, Kunst im öffentlichen Raum Wien, Platz der Kinderrechte, Wien (AT)

2018

Räume im Raum, Kunstmuseum Bonn, Bonn (DE)

Galerie Martin Janda, Wien (AT)

2017

DIALOGUE 06 – Human Network, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (DE)

Schwemmen (Sitzskulptur), Kunst im öffentlichen Raum, Landesausstellung NÖ, Martinsberg (AT)

2015

...auch zeichnen, Kunstraum St. Virgil, Salzburg (AT)

2009

Galerie Martin Janda, Wien (AT)

... verzetteln ..., Galerie Stampa, Basel (CH)

Farbkonzzept für das Psychosomatische Zentrum, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Eggenburg (AT)

2008

... in circles ..., Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Münster (DE)

2007

... ansehen als ..., Kunsthalle Krems, Krems (AT)

2006

Therapiegarten Schiltern (mit BetreuerInnen und KlientInnen des / with employees and clients of Psychosozialen Zentrums, Schiltern), Festival der Gärten, Schiltern (AT)

c/o: die Blumenquarelle des Moritz Michael Daffinger (1790–1849), Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

2004

... lost utopies ..., Galerie Martin Janda, Wien (AT)

... auf der Suche nach ..., Galerie Stampa, Basel (CH)

Wand der Sprache (mit Schulkindern / with pupils, Jan Blaschko und / and Roland Zolle, Akademie der bildenden Künste, Wien), Schwendermarkt, Kunst im öffentlichen Raum, Wien (AT)

2003

Pneumo, Akademie der bildenden Künste, Wien (AT)

Wilde Gärten (mit MitarbeiterInnen der / with employees of Stiftung Kartause Ittingen und ArchitekturstudentInnen der / and architecture students of Technischen Universität Wien), Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth (CH)

2002

Magic Mushrooms, SonnenSchule und / and Polytechnische Schule, Amstetten (AT)

2001

1815...2001, Galerie Martin Janda, Wien (AT)

1815...2001, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

2000

... pour in ... (mit StudentInnen der / with students of Muki Baum Association School of the Arts), York University, Toronto (CA)

We all peel the onions (mit KlientInnen der Tagesklinik des / with clients of the day hospital of Royal Free NHS Trust), Camden Arts Centre, London (UK)

1999

... verhalten zu ... (mit dem kunstgeschichtlichen Seminar unter der Leitung von / with the art history seminar under the direction Marcel Baumgartner, Justus-Liebig-Universität Gießen), Galerie Stampa, Basel (CH)

Eiserner Vorhang, Wiener Staatsoper, museum in progress, Wien (AT)

0 (mit KünstlerInnen des / with artists in the Research Programme), CCA, Kitakyushu (JP)

1998

rätsel(haft), Raum Aktueller Kunst Martin Janda, Wien (AT)

Ein Abend, Wiener Kunstverein, Wien (AT)

1997

pams (mit Schulkindern / with pupils), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)

Steps, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

Kommt zur Kunst (mit KlientInnen der / with clients of Psychiatrischen Klinik Langenhagen), Kunst im öffentlichen Raum, Langenhagen (DE)

1996

Crios (mit / with project interact: StudentInnen des / students of Dunmore House, School of Occupational Therapy, Trinity College Dublin), Douglas Hyde Gallery, Dublin (IE)

c/o: Fra Angelico, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)

1995

13, Galerie Stampa, Basel (CH)

3,7, DAAD Galerie, Berlin (DE)

12, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

19..-19.., Haus Lange, Krefeld (DE)

We Knitted Braids for Her (mit / with Heidemarie Hohenbüchler), ICA London, London (GB)

1994

Juli oder August? (mit / with Elfriede Skramovsky), Raum Aktueller Kunst Martin Janda, Wien (AT)

Migrateurs (mit / with Heidemarie Hohenbüchler), ARC / Musee d'Art Moderne, Paris (FR)

To KNIT 2, purl 2, De Vleeshal, Middelburg (NL)

1993

Das Pelzchen (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)

... in reminiscence of ... (mit / with Heidemarie Hohenbüchler), Galerie Stampa, Basel (CH)

1992

... prodigious, precious ... (mit / with Heidemarie Hohenbüchler und / and Werner Feiersinger),

Galerie Paul Andriesse, Amsterdam (NL)

1991

Love-in-a-Mist (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), St. Lukas Galerij, Brüssel (BE)

Remote Reverie, Galerie A4, Wels (AT)

1989

Les Bricoleurs, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AT)

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

2023

Träume von Räumen, Kinder Kunst Labor, Sankt Pölten (AT)

2022

EXTENSION. Blurred lines between art and architecture, Philomena, Wien (AT)

Mitten am Rand, Masc Foundation / Kunstankstelle Ottakring, Wien (AT)

MIT UND OHNE WORTE, Zoom Kindermuseum, Wien (AT)

Rendezvous mit der Sammlung. Kunst von 1960 bis heute, Landesgalerie Niederösterreich, Krems (AT)

Kollaborationen, mumok, Wien (AT)

2021

Nimmersatt? Imaginig Society without Growth, Kunsthalle Münster, Münster (DE)

Mit Natur zu tun - To Do with Nature #2, Galerie Stampa, Basel (CH)

Was sein wird: Von der Zukunft zu den Zukünften, Steiermark Schau, Kunsthaus Graz, Graz (AT)

Schulhof, Zusammenarbeit mit Kunst und Gestalten, TU Wien und Kunstakademie Münster, St. Andrä (AT)

Step Out of Your Body, Enter New Ones, Galerie Peter Kilchmann, Zürich (CH)

2020

Fragile Schöpfung, Dom Museum Wien, Wien (AT)

2019

Gewächse der Seele – Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein (DE)

Umordnungen, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn (DE)

satellite, Galerie Martin Janda im Hochhaus Herrengasse, Wien (AT)

2018

Neuer Norden Zürich, Zürich (CH)

Von fremden Ländern in eigenen Städten, MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf (DE)

Das Leben ist kein Ponyhof: Arbeit(en) als Thema in der bildenden Kunst, Kunstmuseum Olten, Olten (CH)

2017

Mit Natur zu tun – To Do with Nature, Galerie Stampa, Basel (CH)

Ästhetik der Veränderung: 150 Jahre der Universität für angewandte Kunst, MAK, Wien (AT)

2016

artists without borders, Forum Schloss Wolkersdorf. Galerie im Schloss, Wolkersdorf (AT)

Die Kunst der Frau: Die Tausch Ausstellung, VBKÖ – Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien (AT)

At the Cliffs of the River Rhine, Oslo10, Münchenstein (CH)

art&function, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag (AT)

2015

Standard International – Post Spatial Surfaces #1, Geisberg Berlin, Berlin (DE)

Flirting with Strangers – Werke aus der Sammlung, 21er Haus, Wien (AT)

1989, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

art platform austria '15_Footnotes on..., 2nd Tbilisi Triennale 2015, *Self Organized Systems / SOS*, Center of Contemporary Art, Tbilisi (GE)

2014

Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation, 21er Haus, Wien (AT)

Short, Galerie Martin Janda, Wien (AT)

B1|A40 Die Schönheit der großen Straße, Urbane Künste Ruhr, Duisburg–Dortmund (DE)

Wildwuchs in den Straßen und an den Körpern, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag (AT)

Paradise Enterprise II - Künstlerische Interventionen // Paradiesgarten, Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Judenburg (AT)

2013

PROJECTS # 4 Im Raum, STAMPA, Basel (CH)

Konstellation 6 - Begriffe - Räume – Prozesse, Kunstmuseum Thurgau / Kartause Ittingen (CH)

Österreichische Fotografien von den 1930er bis heute, 21er Haus, Belvedere, Wien (AT)

Geschwisterpaare in der Kunst, 2B Galerie, Budapest (HU)

2012

30 Künstler / 30 Räume, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg (DE)

Alles neu, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg (DE)

10'000 Stunden. Über Handwerk, Meisterschaft und Scheitern in der Kunst, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth (CH)

2011

(re)designing nature, Künstlerhaus, Wien (AT)

Nouvelles Collections IV, Centre Pasqu Art, Biel (CH)
Aufruf zur Alternative, Schmela-Haus, Düsseldorf (DE)
pimp your collection: Die Biennaledokumentation, Landesgalerie Linz, Linz (AT)

2010

Die Natur ruft!, DAAD Galerie, Berlin (DE)
Utopie und Alltag: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung, Kunstmuseum Thun, Thun (CH)
Partizipation. Politik der Gemeinschaft, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
Zeichnung und Fotografie I, Parlament der Republik Österreich, Wien (AT)

2009

Craftivism, Arnolfini, Bristol (UK)
Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten, MUSA – Museum auf Abruf, Wien (AT)
Figur des Körpers, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin (DE)
Wiener Musterzimmer (mit / with Gilbert Bretterbauer), Belvedere, Wien (AT)

2008

Mit eigenen Augen, Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof, Wien (AT)

2007

Who remembers where they are from?, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
Die Liebe zu den Objekten. Aspekte zeitgenössischer Skulptur, NÖ Landesmuseum, St. Pölten (AT)
HARD ROCK WALZER – Contemporary Austrian Sculpture, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (IT)
Historyteller, Lautom Contemporary, Oslo (NO)
ACTING IN UTOPIA, Landesgalerie Linz, Linz (AT)
Grund, Künstlerhaus Bregenz, Bregenz (AT)
Reduzierte Aussagen, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag (AT)
Interventionen. Neun Positionen, Landesgartenschau, Vöcklabruck (AT)
videostampa, Galerie Stampa, Basel (CH)

2006

Vernetzungen, Museum Bellerive, Zürich (CH)
Blasser Schimmer, Kunstraum Niederösterreich, Wien (AT)
Family Affairs, Brothers and Sisters in Art, Palais des Beaux Arts, Brüssel (BE)
Periferic 7. Focussing Iasi / Social Processes (mit Schulkindern / with pupils), International Biennale for Contemporary Art, Iasi (RO)

2005

Künstlerbrüder, Haus der Kunst, München (DE)

Minimalist Kitsch & visionäre Sammlung Vol. 1, Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
Bilder hauen Skulpturen bauen (mit AusstellungsbesucherInnen / with visitors to the museum),
ZOOM Kindermuseum, Wien (AT)

2004

Vienna Coffee Table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (DE)
70/90. Engagierte Kunst, Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in
Nürnberg, Nürnberg (DE)
Video: Hohenbühler, Leutenegger, Odenbach, Steinbrecher, Trockel, Galerie Stampa, Basel (CH)
Das Fest, Kunstmuseum Bern, Bern (CH)
Frau im Bild / Gegenpositionen, Museum Moderner Kunst Stiftung Würten, Passau (DE)
Die weite Welt – Graphische Sammlung, Museum Ludwig Köln, Köln (DE)
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
Hilfs Werk Kunst, Stiftung BINZ 39, Zürich (CH)

2003

Sieben Frauen, Albertina, Wien (AT)
Pulse: Art, Healing and Transformation (mit StudentInnen der / with students of Akademie der
bildenden Künste, Wien), ICA Boston, Boston (US)
Räume der Kommunikation. Performative Installation #3, Museum für Gegenwartskunst Siegen,
Siegen (DE)

2002

La Plaiv, Kunst im öffentlichen Raum, Schanf (CH)
De(s)reglements, Protocoles en Situation, Galerie Art & Essai, Université Rennes, Rennes (FR)
Malerisches Denken, Galerie Stampa, Basel (CH)

2001

Plug in, Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster (DE)
Untragbar – Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Köln (DE)
Arbeit, Essen, Angst (in Zusammenarbeit mit Kindern der Umgebung / with children living in the
vicinity), Kokerei Zollverein, Essen (DE)
Who killed Bambi? An exposition about violence / childhood, Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe (DE)
Des Territoires, École nationales supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
Spielskulptur, Kunst im öffentlichen Raum, Kindergarten Moos, Salzburg (AT)
Wider Bild Gegen Wart, Galerie Martin Janda, Wien (AT); NICC Antwerpen, Antwerpen (BE)

2000

Homing: projects for Kosovo, Spacex Gallery, London (GB)
Works on paper and drawings, Galerie Paul Andriess, Amsterdam (NL)
2 Mädchen. Frauen-Doppelporträts aus dem Belvedere, Österreichische Galerie im Belvedere,
Wien (AT)

Krieg oder Frieden. Vom Kult der Gewalt zur Kultur des Friedens, Burg Schlaining, Stadtschlaining (AT)

Collective art works, Les Abbatoirs, Toulouse (FR)

Milch vom ultrablauen Strom, Strategien österreichischer Künstler, Kunsthalle Krems, Krems (AT)

Lebenskunstwerke (mit KünstlerInnen des / with artists in the Research Programme CCA Kitakyushu), Kunsthaus Bregenz, Bregenz (AT)

Ensemble: Carel Blotkamp, Christine & Irene Hohenbüchler, Jean Prouvé, Galerie Paul Andriesse, Amsterdam (NL)

1999

Christine Hohenbüchler / Werner Feiersinger, Galerie Martin Janda, Wien (AT)

Dream City, Museum Villa Stuck, München (DE)

Offene Handlungsfelder, Österreichischer Pavillon, 48. Biennale Venedig, Venedig (IT)

Bildung, Steirischer Herbst 99, Grazer Kunstverein, Graz (AT)

La casa, il corpo, il cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (AT)

Das Jahrhundert der Frauen, Kunstforum Wien, Wien (AT)

1998

1. Berlin Biennale 1998, Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin (DE)

Modelle, Atelier Augarten – Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien (AT)

Die Macht des Alters. Strategie der Meisterschaft, Kronprinzenpalais, Berlin (DE)

Das große Rasenstück, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz (AT)

1997

documenta X (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Kassel (DE)

Niemandland (mit / with Eberhard Stengel und KlientInnen der / and clients of Psychiatrischen Klinik Langenhagen), Haus Lange, Krefeld (DE)

Farben, Farben über alles, Stedelijk Museum, Lier (BE)

white loop, National Maritime Museum, Stockholm (SE)

er gebeurt iets ... Felix Timmermans goes contemporary, Timmermans-Opsomerhuis, Lier (BE)

Ch. & I. Hohenbüchler, R. de Keyser, J. Miller, R. Signer, A. Bergerow, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)

Loop, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin (DE)

1996

Wunderbar, Kunstraum Wien, Wien (AT); Hamburger Kunstverein, Hamburg (DE)

Aufnahmen der Normalität, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz (AT)

NowHere, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (DK)

Balance.akte 96 (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Kunsthalle Krems, Krems (AT)

Fjörvit, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

Nach Weimar, Landesmuseum Weimar, Weimar (DE)

Linke Maschen, Doppelte Bindungen, Kunstverein München, München (DE)

Wandarbeit in der Rehabilitationsklinik Lübben, Lübben (DE)

1995

Wild Walls (mit / with der Kunstwerkstatt Lienz), Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)

1. Gwangju Biennale, Internationale Biennale, Gwangju (KR)

1994

Babylon, Verein Panorama für Musik und Kunst Damschach, Wernberg (AT)

Double Density (mit / with Heidemarie Hohenbüchler), Galerie Polhammer, Steyr (AT)

Lokalzeit, Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Raum Strohal, Wien (AT)

Borduren 2000, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden (NL)

Europa 94, Junge europäische Kunst in München, München (DE)

Lost paradise (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Kunstraum Wien, Wien (AT)

1993

Save Optic Samples (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Mediale Hamburg, Hamburg (DE)

Sonsbeek 1993 (mit Gefangenen aus / with inmates of De Berg), Arnheim (NL)

Chambre 763. The Armoire Show, Hôtel Carlton Palace, Paris (FR)

Integrale Kunstprojekte (mit KlientInnen der forensischen und geronto-psychiatrischen Abteilungen / with clients of the forensic and geronto-psychiatric units), Karl-Bonnhoefer-Nervenklinik, Berlin (DE)

Zwei mal drei Positionen österreichischer Künstler, Galerie Annick Ketele, Antwerpen (BE)

1992

Zeitschnitte, Aktuelle Kunst aus Österreich (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Messepalast Wien, Wien (AT)

Balance.akte 92. AnZeichen. Neue Kunstpositionen aus Niederösterreich, Kunsthalle Krems, Krems (AT)

Biennale of Cairo (mit / with Werner Feiersinger), Kairo (EG)

Where are you? Where am I?, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn (AT)

1991

Junge Kunst aus Österreich (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Kunstverein Hamburg, Hamburg (DE)

Hedendaags Fin de Siècle (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Stadsgalerij Heerlen, Heerlen (NL)

Art-Twins. Das Andere im Anderen (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Kunsthalle Luzern, Luzern (CH)

Verbotene Verbindungen, zweifelhafte Beziehungen (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), ICC Antwerpen, Antwerpen (BE)

Collected Works, CBK Groningen, Groningen (NL)

Korrespondenz 1991 (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (AT)

1990

Multi–Multiple (mit / with Kunstwerkstatt Lienz), Jan van Eyck Akademie, Maastricht (NL)

1989

Junge Szene Wien 89, Wiener Secession, Wien (AT)

Karten – Térképek, Tölgyfa Galéria, Budapest (HU)